UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA	**Turno: INTEGRAL**	**Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Repertório para Coro Infantil

Docente(s) responsável(is): Fabrício Malaquias Alves

Natureza: Optativa	**Unidade Acadêmica: DMUSI**	**Período: 1/2021**
Carga Horária: 33hs/36ha		**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)
Teórica: 33hs/36ha	**Prática: -**	**Total: 33hs/36ha**
Pré-requisito: -		**Correquisito:**

II – EMENTA

Estudos específicos acerca do repertório voltado para Coros Infantis, no que diz respeito à escrita, arranjo e execução desse repertório.

III – OBJETIVOS

Conhecer, analisar e inventariar peças compostas para coros infantis de diferentes níveis de dificuldade.
Refletir sobre possibilidades de aplicação e realização do repertório para coro infantil.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Especificidades da voz infantil;
2. Faixa etária e extensão vocal infantil;
3. Repertório erudito e popular para coro infantil;
4. Repertório folclórico;
5. Repertório estrangeiro e nacional;
6. Repertório a mais de uma voz para coro infantil;
7. Técnicas de escrita vocal para coro infantil ;

7.1. Pergunta e resposta;
7.2. Ostinato;
7.3. Descante;
7.4. Notas suspensas;
7.5. Contracanto;
7.6. Melodias simultâneas;
7.7. Cânones;
7.8. Homofonia.

V – METODOLOGIA

-Aulas expositivas dialógicas (síncronas e assíncronas);
-Análise musical de repertório e de performances disponíveis em audiovisual;
-Apreciação musical;
-Criação de arranjos;
-Estudo dirigido de textos que tratam da pedagogia do coro infantil.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

-Controle de frequencia por meio de registro nas aulas, participação e entrega de relatórios;
-Avaliação por meio de análise de peças para coro infantil, criação de arranjos e avaliação dissertativa.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música.* Tradução Luiz Carlos Csëko. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986.

GAINZA, Violeta Hemsy de. *70 cánones: De aqui y de Allá para la enseñanza musical.* Buenos Aires: Ricordi

Americana, 1967.

GUERRA-PEIXE, César. *Melos e harmonia acústica: princípios de composição musical.* São Paulo: Irmãos Vitale, 1988.

GUEST, Ian. *Arranjos: método prático*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1, 2, 3.

KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2. ed. São Paulo: Ricordi, 1985.

OLIVEIRA, Nelson Salomé. *Análise musical: aspectos teóricos e suas aplicações.* 41p. Monografia (Especialização para o Magistério Superior) – Escola de Música da FUMA (UEMG), Belo Horizonte. 1991.

PAZ, Ermelinda A. *500 canções brasileiras*. Brasília, DF: MusiMed, 2010.

VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. *Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido em uma nova estética.* São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

VILLA-LOBOS. *Guia Prático – Estudo Folclórico Musical*. Rio De Janeiro: Academia de Música Brasileira, 2009.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGNESTIG, Carl-Bertil. *Who Can Sail?: Finnish Folk Song.* Two-part voices and descant with Piano Accompaniment. Arranged by Carl-Bertil Agnestig. Canada: Walton Music Corporation, 1992.

ÁVILA, Marli Batista. *A obra pedagógica de Heitor Villa-Lobos – uma leitura atual de sua contribuição para a educação musical no Brasil.* 2010. 381 f. Tese (Doutorado em musicologia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

Brasilian Folk Song. *Menina Me Dá Sua Mão (Give Me Your Hand, Menina).* Arranged by Brad and Lucy Green. Creating Artistry Henry Leck Series. Hall Leonard Corporation, s.d.

BRUNNER, David. L. *It´s All in the Ingredients: Considerations for Choosing Repertoire.* In: The Choral Director´s Cookbook: Insights and Inspired Recipes for Beginners and Experts. U.S.A: Meredith Music Publications, 2006.

Domínio Público. *Tumba Indian Song*. Arr: VISCA, Joseph; OLIVER, Richard. Indianapolis: Plymounth Music Co. 1994. (Colla Voce Music)

DWYER, Ruth E. The Indianapolis Children´s Choir: Harmony in Sequence Developing Part Singing. 3ed. Indianapolis Children´s Choir and Youth Corale, 2008. Disponível em: www.icchoir.org.

_____. *Harmony in Sequence.* In: LECK, Henry; JORDAN, Flossie. Creating Artistry Through Excellence Choral. Milwaukee: Hal Leonard, 2009.

FRANÇA, Patrícia. *Além do Mar.* In: Canto, Canção, Cantoria: Como Montar um Coral Infantil. 2ed. rev. atual. São Paulo: SESC, 1997. p.23 – 26.

GACKLE, Lynne. *Selecting Choral Literature for Children´s Choir: a Closer Look at the Process.* Choral Journal 47 n. 5. Nov. 2006: 101.

INGRAM, Madeline D. *Organizing and Directing Children´s Choirs*. Nashville: Abigdon Press, 1959.

JARAMILLO, Alejandro Zuleta. *Pedagogía Coral y Repertorio: Del Unísono al Canto a Varias Voces.* In: JARAMILLO, Alejandro Zuleta. Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. 1 ed. Programa Nacional de Coros. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2004.

LAKSCHEVITZ, Eduardo. *Sambalelê. Domínio Público*. Indianapolis: Colla Voce Music, 1997 (Henry Leck Choral Series).

LAKSCHEVITZ, Elza. *Reflexões sobre a Prática de Coro Infantil*. In: Ensaios: olhares sobre a música coral brasileira. Org. Eduardo Lakschevitz. Rio de Janeiro: Centro de estudos de Música Coral / Oficina Coral, 2006.

PAPOULIS, Jim. *Kusimama*. U.S.A: Jemaakis Music, 2011.

SCHIMITI, Lucy Maurício. *Regendo um coro infantil... reflexões, diretrizes e atividades*. Revista Canto Coral. Brasília: nº 1, 2003.

YAMADA, Kosaku; MIKI, Rofu. *Red Dragonflies*. Arr: DWYER, Ruth E.; NURRE, Vicki S. Indianapolis: Plymounth Music Co. 2000. (Colla Voce Music)

_____ Prof. Fabrício Malaquias Alves	Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021. Liliana Pereira Botelho Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ